

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 2024 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО

«Центр детского творчества»

Л.Р. Мифтахова

Приказ № 27-0 от 02.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Вафина Луиза Андреевна

г. Казань, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Творческая мастерская»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Вафина Луиза Андреевна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические учебные занятия, групповые занятия, коллективно-групповые, в парах. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая работа, конкурсы, выставки, открытые занятия, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества, тестирование, анкетирование
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	02.09.2024
10.	Рецензенты	-

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

Г. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Наше будущее общество зависит в первую очередь от количества и качества творчески развитых и воспитанных людей; от людей, постоянно стремящихся к обновлению своих знаний, к приобретению новых возможностей, к самореализации своей творческой направленности. Формирование творческой личности – задача, которая охватывает разнообразную деятельность фактически всех социальных институтов района, города, республики. В этой задаче наиболее важным аспектом является правильная организация свободного времени личности.

Общее психологическое содержание развития детей связано с формированием самосознания личности (национального, творческого, профессионального, индивидуально-личностного), построением созидательной Я-концепции. Младший школьный возраст, состоящий из непрерывного цикла социокультурных и индивидуально-личностных выборов, самоопределений, характеризуется активным творческим поиском, желанием творческой самореализации и утверждения эстетических идеалов. Поэтому, перед образованием на современном этапе стоит задача не только формирования творческой личности, но и создания условий для ее самореализации и саморазвития, проявления готовности к развитию собственного творческого потенциала, задача помочь ребенку встать на путь становления творческой стороны интеллекта, найти свой путь развития изобретательного таланта.

Наиболее эффективной сферой формирования творческой личности детей являются учреждения дополнительного образования. Здесь главными выступают такие принципы как: свобода выбора, развитие индивидуальности, раскрытие личных интересов и склонностей, построение пространства саморазвития, развитие собственной творческой практики.

Для того чтобы максимально использовать педагогический потенциал образования в процессе формирования творческой личности, необходимо как можно раньше включать детей в социально-активную деятельность. При этом важными факторами, оказывающими влияние на формирование творческой личности детей, являются использование в практике различных социокультурных технологий, а также применение разнообразных форм работы.

Анализ научной литературы, посвященной формированию творческой личности, свидетельствует, что исследования обращены к проблемам развития творческих способностей, творческой активности, творческого потенциала.

Сущность и содержание понятия «творчество», «творческое развитие» исследованы в трудах А.Н. Серавина, Л.С. Выготского, Р.Г. Салахутдинова, Г.Г. Григорьевой, Г.Г. Кравцова, В.И. Андреева.

Социально-культурные технологии формирования творческой личности рассмотрены в исследованиях Ю.Д. Красильникова, Т.Г. Киселевой, А.Д. Жаркова, Г.Н. Новиковой, Е.И. Григорьевой и др.

Значимыми для исследования явились работы И.И. Ирхен, Е.В. Киселевой, А.А. Горнышевой, О.А. Беляниной, Ю.Н. Губина, В.В. Антроповой, раскрывающие ценность деятельности учреждений дополнительного образования как фактора развития творческих способностей учащихся.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Цель современного образования в настоящее время определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Особенностью современной ситуации является проблема творческого развития, творческой активности, творческого мышления в нынешнее время стоит в первых рядах. Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа студии «Творческая мастерская».

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы студии «Творческая мастерская» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, оригами, моделирование, живопись), а также использование техники «пластилинография».
- использование технологий дифференцированного обучения, групповой деятельности и личностно-ориентированного обучения.

Задача развития творческих возможностей учащихся младшего возраста, воспитания в них новаторского отношения к труду все больше и больше овладевает педагогическим сознанием ученых и педагогов. На это ориентирует и программа студии «Творческая мастерская».

Новизна программы заключается в том, что материал дается на дидактических принципах педагогики, где учащиеся активно включаются в процесс создания своих работ, это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого учащегося уже на первом году обучения.

Программа раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа предусматривает постепенный переход от простых изделий к сложным. Здесь сочетаются различные приемы и техники.

Цель программы: формирование творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания и умения, полученные на занятиях;
- обучать приемам и технологии изготовления поделок;
- прививать навыки и умения по работе с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий.

Развивающие:

- развивать в детях художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображение;
- создавать условия для саморазвития учащихся;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

Воспитательные:

- формировать чувство коллективизма, но сохраняя индивидуальные особенности;
- воспитывать аккуратность, терпение, упорство в достижении цели;
- формировать экологическое сознание учащихся, ценностное отношение к природе и окружающему миру.

Адресат программы: программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. В младшем школьном возрасте дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Именно в этом возрасте идет формирование нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства. Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему

разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Объем программы: для освоения программы, на весь период обучения запланировано 144 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или ее частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, мастер-классы, практическая работа, игровые занятия, тематические задания, конкурсы

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к членам коллектива и чужому труду;
- творческое отношение к любому производительному труду;
- стремление проявить терпение, аккуратность, упорство в достижение цели;
- развитие учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- уважение и ценностное отношение к искусству и художественно-творческой деятельности человека.

Метапредметные результаты:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение выбирать художественные материалы для создания творческих работ и решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- умение подводить самостоятельный итог занятия и своей деятельности.

Предметные результаты

После обучения по программе учащийся будет:

- знать правила поведения на занятиях;
- знать виды пластилина, его свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работ с пластилином;
- знать историю возникновения и развития бумаги, бумагопластики, виды бумаги, ее свойства и применение; материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой; разнообразие техник работ с бумагой; о технике оригами;
- знать понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс.
- знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж и их цветовое и композиционное решение.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для контроля качества освоения учащимися программы педагогом используются следующие формы педагогической диагностики: для групп первого года обучения – вводная аттестация в начале учебного года для оценивания умений учащихся, по итогам 1 полугодия – полугодовая аттестация, в конце учебного года – годовая аттестация.

При оценке результативности усвоения программы берутся во внимание такие критерии как: участие и результативность детей, занимающихся в объединении, в мероприятиях разного уровня: районных и городских творческих выставках, и конкурсах рисунков; активность участия в творческой деятельности объединения; отсутствие пропусков занятий.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ учащихся; подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Рисование	8	4	4	Беседа, практическая работа, тематическое задание.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Колористка	58	16	42	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Лепка	16	4	12	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс.	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
5	Аппликация	34	10	24	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
6	Декоративно-прикладное творчество	16	6	10	Беседа, практическая работа, тематическое задание	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
7	Конструирование	8	2	6	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка
Итого:		144	44	100		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами и другие правила по технике безопасности. Знакомство с планом работы студии на год.

Игра «Знакомство с товарищами»

Форма контроля: Собеседование, устный опрос

2. Рисование

Теория:

Знакомство с основными терминами изобразительного искусства, понятиями «прямая линия», «кривая линия».

Геометрические фигуры. Составление композиции из геометрических фигур

Понятие «ближе», «дальше» (основы перспективы), соотношение размеров и форм на листе бумаги.

Обучение композиции, правильного расположения на листе бумаги предметов.

Практика:

Выполнение упражнений с линиями и геометрическими фигурами, составления композиции из геометрических фигур.

Проведение коллективных работ, обучение умению согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством педагога).

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа.

3. Колористика

Теория: Знакомство с основными и дополнительными цветами, а также с понятием холодные и тёплые цвета.

Практика: Выполнение упражнений на смешивание цветов, раскладывания от холодных до тёплых.

Форма контроля: Устный опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

4. Лепка

Теория:

Обучение катанию шариков, жгутиков из пластилина.

Обучение составлению из простых фигур более сложных.

Обучение технике сглаживания.

Практика:

Лепка из пластилина простых фигур.

Лепка композиций из жгутиков.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

5. Аппликация

Теория:

Обучение умению составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм.

Обучение умению составлять аппликации из природного материала (листьев, семян) и кусочков ткани.

Обучение использованию ножниц (резать, передавать).

Практика:

Создание аппликации из рваной бумаги.

Создание аппликации из природного материала.

Создание объёмных открыток.

Создание аппликации в разных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт).

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

6. Декоративно-прикладное творчество

Теория

Знакомство с основными формами, цветом, орнаментом (точки, кружочки, линии, черточки), развитие у детей чувства ритма (цветок, листок, цветок, листок), чувства симметрии.

Знакомство детей с изделиями татарского национального декоративно-прикладного творчества; обучение умению выделять элементы татарского орнамента (тюльпан, гвоздика, завиток), видеть и называть цвета, используемые в росписи

Практика

Формирование у детей умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских и ярославских узоров; использовать дымковские, филимоновские и ярославские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи используются вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ

7. Конструирование

Теория:

Знакомство с материалами для художественного конструирования: бумага различного качества (гляnceвая, матовая, промасленная, пергамент, фольга), пуговицы, скорлупки, и другое.

Обучение умению анализировать образец (выделять форму листа, из которого выполнена поделка, способ преобразования бумаги), выделять части, детали и др.

Обучение умению детей творчески подходить к выбору бросового материала для создания поделки с учетом её свойств (формы, пропорции, разнообразие деталей).

Практика:

На основе анализа обучение детей планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность.

Формирование умений украшать поделку, используя навыки, полученные в аппликации, развитие художественного вкуса.

Развитие творческого отношения к конструированию: самостоятельный подбор цвета бумаги для поделки и её украшения, перенос усвоенного способа преобразования бумаги на новое содержание, комбинирование способов преобразования бумаги для достижения выразительности поделки.

Форма контроля: Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки детских работ.

Форма контроля: Устный опрос, отчетная выставка

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце обучения, учащиеся будут

знать:

- основные и дополнительные цвета, понятия «холодный» и «тёплый» цвет;
- необходимые инструменты и материалы;
- композиционные основы расположения предметов на листе;
- правила безопасной работы во время занятий;
- материалы и техники работы в изобразительном искусстве;
- процесс конструирования и моделирования изделий из различных материалов.

уметь:

- правильно смешивать цвета;
- видеть форму и цвет и гармонично сочетать их;
- лепить из простейших фигур более сложные фигуры и композиции;
- изготавливать шаблоны,
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- организовывать рабочее место;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

У учащихся получат развитие следующие качества:

- умение и желание содержать свое рабочее место в порядке;
- умение и стремление работать согласно технике безопасности;
- правильно воспринимать критику педагога;
- стремление добиваться лучших результатов.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоционального настроя и многими другими факторами. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Основные формы и методы работы.

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-игра, занятие-конкурс, проектная деятельность. А также применяются и различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;
- «от простого к сложному».

Формы организации деятельности учащихся:

1. *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
2. *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. *в парах* – организация работы по парам;
7. *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;

- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Условия реализации программы:

- кабинет, столы для занятий, стол учительский;
- доска, стулья;
- компьютер.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям: оценка по продукту творческой деятельности, и оценка по качеству приобретенных умений и навыков. Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Критерии выполнения программы:

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме: собеседования; обсуждения.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУН по декоративно-прикладному творчеству	Беседы, наблюдения, тестирование, просмотр творческих работ учащихся	сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам. Творческий потенциал учащихся	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Беседы, наблюдения, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках различного уровня	в течение года по каждой теме ноябрь-декабрь, апрель-май
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации и	в течение года

	тематического плана	самоконтроле.	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста.	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащихся. Выполнение творческого проекта.	апрель, май

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний учащихся:

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание программных разделов, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, работы выполнены творчески, соблюдены основы цветоведения и пропорции, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, однако без соблюдения правил цветоведения и перспективы, пропорции нарушены.

Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных предметов, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Карта результатов образовательного процесса студии «Творческая мастерская» (педагог Вафина Л.А.)

№	Фамилия, имя учащегося	Оценка предметных результатов						Оценка метапредметных результатов			Оценка личностных результатов			Итого
		Моделирование художественного оформления объекта труда	Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной	Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций	Эстетическое и рациональное оснащение рабочего места	Точность движения рук при выполнении задания	Координации движений рук при работе с ручными инструментами	Умение выполнять правильно задания по поручению педагога	Умение задавать вопросы	Определение временных рамок	Умение обосновывать свою точку зрения	Видение итогового результата	Критическое мышление	

ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ:

В – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, СОБЛЮДЕНЫ ПРАВИЛА ЦВЕТОВЕДЕНИЯ, ПРАВИЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ, ХОРОШЕЕ ЧУВСТВО ФОРМАТА

С – РАБОТА ВЫПОЛНЕНА ТВОРЧЕСКИ, НО БЕЗ СОБЛЮДЕНИЙ ПРАВИЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ПРОПОРЦИИ НАРУШЕНЫ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЗАДАНИЙ ВЫПОЛНЕНА

Н – ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ, ВЫПОЛНЕНО МЕНЬШЕ ПОЛОВИНЫ ЗАДАНИЯ, ЕСТЬ ПОПЫТКА ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЕ

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ)**

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Для учащихся:

1. Ломов С.П., Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж» / АСТ, 2010
2. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебно-практическое пособие» / издательство Педагогического общества России, 2009
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. / Харвест, 2008.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012.
5. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014.

Контрольно-измерительные материалы

Теоретическая часть (вводная аттестация, полугодовая)

<p>Назовите виды пластилина</p> <p>(отметьте правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Каменный • Парафиновый • Восковой • Флуорисцентный • Шариковый • Скульптурный • Деревянный
<p>В какой стране была изобретена бумага</p> <p>(отметьте правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Япония • Россия • Китай • Индия • Африка
<p>Бумага – это?</p> <p>(отметьте правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Материал • Инструмент • Приспособление
<p>Какие свойства бумаги ты знаешь?</p> <p>(отметьте правильные ответы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо рвется • Легко гладится • Мнется • Режется • Хорошо впитывает воду • Влажная бумага становится прочной
<p>Для чего нужен шаблон?</p> <p>(отметьте правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтобы получить много одинаковых деталей; • Чтобы получить одну деталь.
<p>Жанры ИЗО</p> <p>(отметьте правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт • Пейзаж • Портрет • Аппликация • Оригами

Практическая часть (вводная аттестация). Выполнить творческую работу по теме «Фрукты» (из пластилина)

Метод: Наблюдение.

Практическая часть (полугодовая). Выполните творческую работу по теме «Зимний пейзаж» в технике «пластилинография».

Метод: Наблюдение.

Теоретическая часть (годовая аттестация)

<p>Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Живописи • Скульптуры • Графики • Архитектуры • Дизайна
<p>Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стек • Паспарту • Палитра • Ватман • Панно
<p>Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Набрызг • Монотипия • Тычкование • Граттаж • Графика
<p>Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гуашь • Сангина • Темпера • Пастель • Акварель
<p>Жанры ИЗО</p> <p>(отметьте галочкой правильный ответ)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт • Пейзаж • Портрет • Аппликация • Оригами

Практическая часть (годовая аттестация). Выполните творческую работу по теме «Городской пейзаж» в технике «пластилинография».

Метод: Наблюдение.